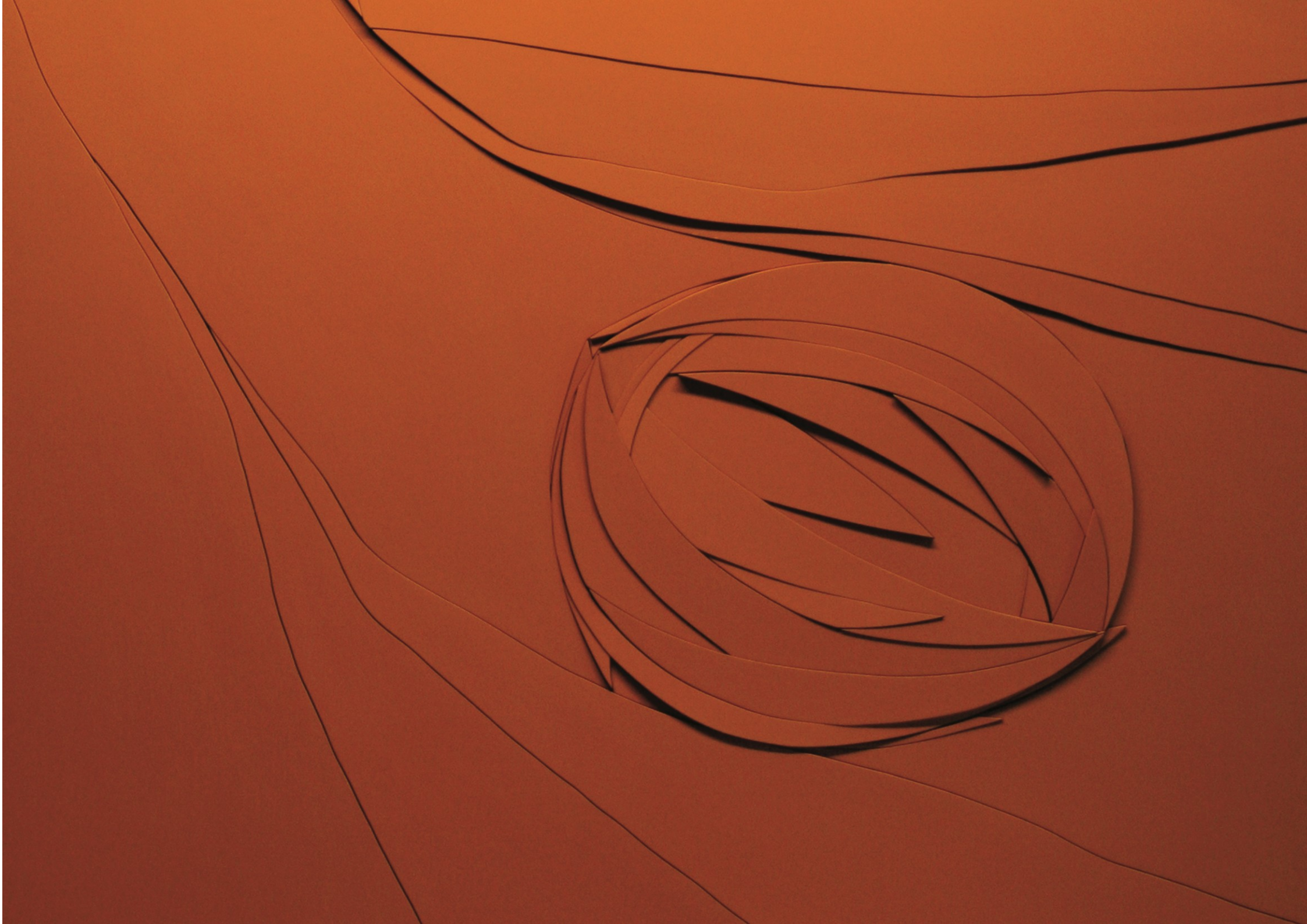




FONDAZIONE PER L'ARTE
PROGETTI
2013



ROBERTO PIETROSANTI
IN
Gruppo
Banca Leonardo®



Fondazione per l'Arte, nell'ambito di una costante ricerca, promozione e diffusione dell'arte contemporanea, è lieta di presentare il progetto espositivo ideato da Roberto Pietrosanti per la sede romana di Banca Leonardo.

I sontuosi spazi di Banca Leonardo sono integralmente ripensati dall'intervento di Pietrosanti, trasformati in un laboratorio progettuale denso di suggestioni formali di rara intensità. L'artista entra in sintonia con l'architettura del luogo e ne traccia misure e proporzioni, ne saggia i confini, svelando un'identità ricca di storia. Prerogativa dell'artista è infatti il rapporto con l'architettura, che trova rispondenza in opere abitabili, percorribili, connotate da un forte senso architettonico.

Linee sinuose accompagnano lo sguardo verso sporgenze acuminate. Superfici monocrome vengono incise da segni, spigoli, rilievi, piani sfalsati dalla cui combinazione si generano figure geometriche. Miriadi di punti si rincorrono a disegnare volumi aerei, parabole che si dissolvono nello spazio come pulviscolo luminoso. Lamine metalliche si intrecciano in grovigli oscuri dalla potenza ferina, quasi sul punto di esplodere. Carte dalla superficie scabra, consumata dal tempo, si sollevano aprendo squarci verso la terza dimensione.

Gli ambienti della banca divengono un punto d'incontro per una nuova condivisione e diffusione dell'arte, vissuta nella sua capacità pervasiva.



L'intervento di Pietrosanti si colloca in due aree principali: il salone d'ingresso e i vani delle sale riunioni. Presenze anche nei corridoi di passaggio con opere di piccole dimensioni e opere su carta.

Il salone di ingresso è il cuore della sede di Banca Leonardo. Qui verranno proposte due installazioni, un'opera di grandi dimensioni sulla parete delle scale e un secondo lavoro sulla parete situata a destra rispetto all'ingresso.

Nelle sale riunioni e in alcuni uffici saranno poste delle opere o dei nuclei di opere monocromatiche: ogni stanza sarà caratterizzata da un diverso pigmento, in modo da rendere lo spazio una sorta di "Camera picta".

Il periodo espositivo si dividerà in due atti. Il primo atto da giugno ad agosto, il secondo da settembre a dicembre. Nel secondo atto sono previsti dei cambiamenti negli allestimenti delle sale riunioni: alcuni lavori verranno sostituiti, altri posti in nuovo dialogo fra loro.

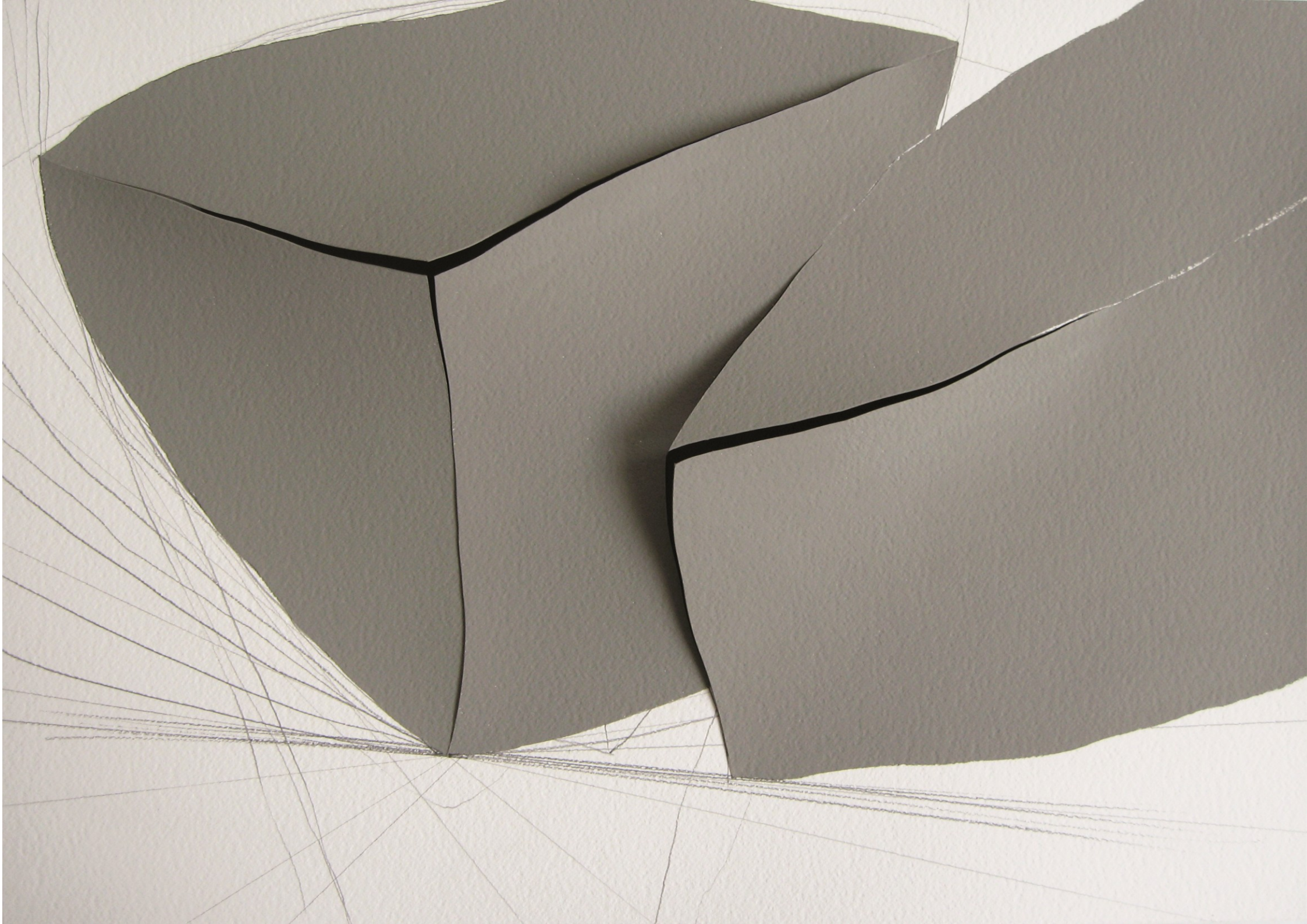
Fil rouge del progetto è un percorso attraverso i temi portanti della ricerca dell'artista, che consente di evidenziarne la cifra stilistica, gli echi e i rimandi interni. Entro il molteplice dispiegarsi di variabili materiche e formali emerge infatti un itinerario coerente e rigoroso, incentrato su ricerche spaziali e sull'analisi delle reciproche interferenze tra opera e ambiente. L'approfondito studio del luogo costituisce per Pietrosanti il punto di partenza delle proprie investigazioni formali, tese costantemente a reinventare il contesto.



Roberto Pietrosanti nasce a L'Aquila nel 1967, vive e lavora a Roma.

Il percorso di Pietrosanti si svolge all'interno di una rigorosa monocromia, allargandosi al confronto con l'architettura. Nascono da tale ricerca i vari interventi in importanti progetti architettonici, a cominciare dal 1999. Nel 2000 vince il concorso di idee per la risistemazione di Piazza Augusto Imperatore a Roma. In parallelo l'artista affronta anche una serie di progetti per il teatro e la danza contemporanea. Si segnala la realizzazione di un'opera monumentale a Ravenna, occasione nella quale Pietrosanti ha lavorato per la Compagnia del Progetto a fianco degli architetti Franco Purini e Carlo Maria Sadich, con la direzione artistica del Prof. Arch. Francesco Moschini, A.A.M. Architettura Arte Moderna Roma.

Negli anni più recenti si evidenziano la partecipazione alla rassegna internazionale Monocromos. Da Malevic al presente, Centro de Arte Contemporanea Reina Sofia, Madrid 2004, a cura di Barbara Rose, in cui Pietrosanti realizza una piccola architettura in pietra, e l'invito alla X edizione della Biennale di Architettura di Venezia. Nel 2009 partecipa alla mostra Confines, a cura di Vincenzo Trione e Consuelo Císcar Casabán, negli spazi del Museo IVAM di Valencia. A settembre 2012 ha inaugurato un'imponente installazione sulla scalinata esterna del Museo dell'Ara Pacis: l'opera verrà successivamente collocata all'interno di Parco Nomade, il parco della scultura della Fondazione Volume! nella riserva naturale della Tenuta dei Massimi a Roma.



ESPOSIZIONI PERSONALI

2012

Roma, Museo dell'Ara Pacis (catalogo)

2008

Napoli, Galleria Dina Caròla, *Metope*

2006

Roma, Galleria A.A.M. Architettura Arte Moderna, *Nel bianco* (catalogo)

2004

Firenze, Galleria Il Ponte

2003

Roma, Volume! (catalogo)

2001

London, The Andipa Gallery

2000

Roma, Studio d'Arte Contemporanea Pino Casagrande, E. Chiricozzi - R. Pietrosanti, *Migranti* (catalogo)

1999

Roma, Associazione Mara Coccia-Galleria A.A.M. Architettura Arte Moderna, *Solo Disegni*

1998

Capri, Capricorno Gallery

Roma, Galleria Il Ponte Projects, R. Pietrosanti - U. Cavenago, *Fusion 2*

1996

Roma, Associazione Mara Coccia - Galleria A.A.M. Architettura Arte Moderna (catalogo)

1993

Perugia, Galleria Piano Nobile (catalogo)

1990

Roma, Galleria Mara Coccia (catalogo)

Verona, Galleria Ponte Pietra

ESPOSIZIONI COLLETTIVE

2012

Roma, Palazzo delle Esposizioni, "Quadro nomade" (catalogo)

Roma, Galleria Incontro D'Arte. "2"

Roma, Centro Sociale Brancaloneone. "A piedi scalzi"

L'Aquila, MU6. "A piedi scalzi"

Atene, Museo Benaki “Siamo tutti greci”

Roma, Galleria La Nuova Pesa. “A piedi scalzi”

Padova, Galleria Eduardo Secci, Arte Padova

Verona, Galleria Eduardo Secci, ArtVerona

Miami, Galleria Eduardo Secci, Scope Art Basel

2011

Roma, Casa delle Letterature, “Romanesca”

Torino, Castello di Rivara, “Su Nero Nero”

Torino, Galleria Franz Paludetto, “Su Nero Nero”

2010

Valencia, IVAM, *Donaciones IVAM*

2009

Valencia, IX Biennale di Valencia, *Confines. Pasajes de las artes contemporaneas. Valencia09* (catalogo)

Pescara, Ex Aurum, *Cromofobie. Percorsi del bianco e del nero nell'arte italiana contemporanea* (catalogo)

Bologna, Galleria Il Ponte ArteFiera

2008

Milano, Salone del Mobile

Bologna, Galleria Il Ponte ArteFiera

New Delhi, *Primavera del Bianco* (catalogo)

2007

Verona, ArtVerona

Cassino, Biblioteca Comunale P. Malatesta, *V Biennale del Libro d'Artista*

2006

Venezia, X Biennale Internazionale di Architettura, Padiglione Italiano, *La Città Nuova. ITALIA-y-2026. Invito a Verna* (catalogo)

Bologna, Il Ponte ArteFiera

Firenze, Artour-o

Torino, Accademia Albertina delle Belle Arti, *Quinto Premio Internazionale di Scultura* (catalogo)

2005

Roma, RAM (radio arte mobile)

Cosenza, Galleria Vertigo, *Cool Style*

2004

Madrid, Museo National Centro de Arte Reina Sofia, *Monocromos* (catalogo) □

Seoul, Pici Gallery, *Roma punto uno* (catalogo)

Roma, Studio d'Arte Contemporanea Pino Casagrande

Cosenza, Casa delle Culture, *L'arte dei ciliegi* (catalogo)

Firenze, Galleria Il Ponte, *Puzzle*

2003

Roma, Galleria A.A.M. Architettura Arte Moderna, *On paper*

Roma, Associazione Culturale Mara Coccia, *Roma 2 x 3*

Bruxelles, Parlamento Europeo, Edificio A. Spinelli, *Futuro Italiano* (catalogo)

Roma, Galleria A.A.M. Architettura Arte Moderna, *Americana*

Roma, Studio d'Arte Contemporanea Pino Casagrande, *Group Show*

Roma, Galleria A.A.M. Architettura Arte Moderna, *On paper*

Roma, Galleria Il Ponte, *The bridges of art* (catalogo)

Campello sul Clitunno (Perugia), Associazione Contemporanea, *F 30 x 20*

2002

Stoccolma, Vasby Konsthall, *Forme di pensiero*

Stoccolma, Galleri Vilunda, *Forme di pensiero*

Roma, Galleria A.A.M. Architettura Arte Moderna, *Il primato del segno*

New York, Paul Rodgers Gallery, *Mono-chrome*

Cagli, Palazzo Tiranni Castracane, *misura unica per una collezione* (catalogo)

Bangkok, National Gallery, *Il bianco, la maschera e l'alba: accordi di luce*

Roma, Galleria Arturarte, *www.plot@rt* (catalogo)

2001

Roma, Galleria A.A.M. Architettura Arte Moderna, *Grandi formati*

Jakarta, Museo Nazionale, *Forme di pensiero* (catalogo)

Roma, Palazzo delle Esposizioni, *Arte Architettura Città* (catalogo)

Roma, Studio d'Arte Contemporanea Pino Casagrande, *Ponti*

Roma, Museo d'Arte Orientale, *Accordi di luce* (catalogo)

Avezzano, Villa Torlonia, "XXVI Premio Avezzano", *Codice mutante* (catalogo)

Roma, Galleria A.A.M. Architettura Arte Moderna

2000

Roma, Galleria Comunale d'Arte Moderna e Contemporanea, *Lavori in corso 10* (catalogo)

L'Aquila, Castello Cinquecentesco, *Lo scandalo dello spirito*

Roma, Scavi dei Fori Imperiali, *Giganti* (catalogo)

Capri, Capricorno Gallery, *arte industria*

Roma, Galleria A.A.M. Architettura Arte Moderna, *Microcosmi ideali*

1999

Belvedere Ostrense, Museo Internazionale dell'Immagine postale, *Misure uniche per una collezione*

Roma, Galleria dei Serpenti, *Quick Show*

Montagnana (Padova), Granai, *Arena 1999* (catalogo)

Pescara, Ex Clinica Baiocchi, "Fuori Uso", *Ars Medica* (catalogo)

Capri, Capricorno Gallery, *Senza pregiudizi*

Milano, Centre Culturel Français, *40 x 30* (catalogo)

1998

Pesaro, Palazzo Lazzarini, *Arte contemporanea in soccorso*(catalogo)

Roma, Ex Mattatoio, *La festa dell'arte* (catalogo)

Roma, Galleria Il Ponte Projects, *Christmas Print*

1997

Todi, Galleria Extra Moenia, *New York Roma Todi*

Roma, Opera Paese, *Disegni a mano libera* (catalogo)

1996

Roma, Esposizione Nazionale Quadriennale d'Arte, *Ultime generazioni* (catalogo)

Tivoli, Chiesa San Pietro alla Carità, *Seminario* (catalogo)

1995

Liège, Galerie Art Actuel, *10 années de galerie*

Roma, Palazzo Pizzicaria, *Hortus conclusus*

Roma, Palazzo delle Esposizioni, *Faxart* (catalogo)

Cosenza, Laboratorio di poesia e arti visive, *L'amor fou* (catalogo)

1994

Spoletto, Palazzo Recani Arroni, *Aggregante Disgregante* (catalogo)

Roma, Galleria Il Segno, *Luoghi* (catalogo)

Roma, Galleria A.A.M., *Transizioni Migrazioni Passaggi*

Torino, Galleria Eva Menzio, *Luoghi* (catalogo)

Spoletto, Museo d'Arte Contemporanea

Roma, Studio Bocchi, *Stati del bianco*

Taormina, Badia Vecchia, *Stati del bianco*

San Gimignano, Galleria Continua, *Luoghi* (catalogo)

Paris, Passage de Rez, *Artenergie* (catalogo)

Roma, Galleria Carlo Virgilio, *Rosso romano*

Liège, Galerie Art Actuel, *100 petite format pour les fêtes*

1993

Verona, Galleria Ponte Pietra, *Parallelismi*

Liège, Galerie Art Actuel, *Recontre de 10 artistes*

Roma, Scuola elementare G. Carducci, *Arte in classe* (catalogo)

Roma, Sala Valdese, *Vasi comunicanti*

Roma, Studio Oscar Turco, *Fuori posto*

Roma, Studio Stefania Miscetti, *Palle*

1992

Caserta, Galleria Dirarte, *Da una collezione* (catalogo)

Liège, Galerie Art Actuel, *Bialn 7 ans*

Isernia, Studio Renata Torino, *Guardare altrove* (catalogo)

Perugia, Galleria Piano Nobile

Penne, Biennale d'Arte Contemporanea (catalogo)

Ercolano, Villa Campolieto, *Misure e misurazioni*

1991

Umbertide, Museo d'arte contemporanea, *La Collezione* (catalogo)

Liège, Galerie Art Actuel, *Ouverture*

Roma, Galleria Eralov

1990

Liège, Galerie Art Actuel, *Bilan 5 ans*

Avezzano, Pinacoteca, *Presenze* (catalogo)

Todi, Mara Coccia Studio Aperto, *Ping Pong* (catalogo)

Ascona, Casa Serodine, *Daedalus*

Ascona, Vira Gambarogno, *G 90*

Verona, Galleria Ponte Pietra

Milano, La Fabbrica del Vapore, *Ipotesi arte giovane* (catalogo)

Roma, Galleria Il Ponte, *Per una collezione*

1989

New York, Kouros Gallery, *Petit Format*

Liège, Galerie Art Actuel, *Roma 89*

Roma, Galleria Il Campo, *Altri lavori in corso*

INTERVENTI IN SPETTACOLI DI DANZA CONTEMPORANEA

1999

Tuscania, Teatro, Compagnia Sistemi Dinamici Altamente Instabili, "Bambara"

Roma, Rassegna Sentieri D'Ascolto, Senza Fissa Dimora, Compagnia Sistemi Dinamici Altamente Instabili, "Bambara"

Roma, Teatro Furio Camillo, Compagnia Sistemi Dinamici Altamente Instabili, "Bambara"

1998

Polverigi, Festival Inteatro, Compagnia Sistemi Dinamici Altamente Instabili, "Bambara"

Ravenna, Alfonsine, Compagnia Sistemi Dinamici Altamente Instabili, "Bambara"

Roma, Centro Petralata, Compagnia Sistemi Dinamici Altamente Instabili, "Bambara"

1995

Parigi, Théâtre de L'Agora, Scène Nationale/Évry, Compagnia Altroteatro,"Metopa Sud, Planktai"

Roma, Acquario Romano, Compagnia Sistemi Dinamici Altamente Instabili, "Rat a Tat"

1994

Roma, Sala 1, Compagnia Altroteatro,"Marmo Asiatico"

Cremona, Teatro Ponchielli, Compagnia Altroteatro,"Marmo Asiatico"

Messina, Teatro Vittorio Emanuele, Compagnia Altroteatro,"Marmo Asiatico"

Parigi, Centre Georges Pompidou, Compagnia Altroteatro,"Marmo Asiatico"

Roma, Galleria Nazionale D'Arte Moderna, Compagnia Altroteatro,"Metopa Sud, Planktai"

Orvieto, Casa del Popolo, Compagnia Altroteatro,"Metopa Sud, Planktai"

Roma, Galleria Nazionale D'Arte Moderna, Compagnia Sistemi Dinamici Altamente Instabili, "Acquario in Macadam"

Orvieto, Casa del Popolo, Compagnia Sistemi Dinamici Altamente Instabili, "Acquario in Macadam"

1993

Roma, Spazio del Borghetto Flaminio, Compagnia Altroteatro,"Marmo Asiatico",

Orvieto, Casa del Popolo, Compagnia Altroteatro,"Marmo Asiatico"

INTERVENTI IN PROGETTI E CONCORSI DI ARCHITETTURA

CDP, Compagnia del Progetto

AAM, Architettura Arte Moderna

Progetto Unitario "Centrale" Centro Servizi e Residenze, quartiere "Anic", Ravenna, 1996/2005

CDP, Compagnia del Progetto

AAM, Architettura Arte Moderna

Progetto "HTB Mockba", Mosca, 1998

CDP, Compagnia del Progetto

AAM, Architettura Arte Moderna

Progetto "White Way" Centro Didattico Scientifico per l'Energia, Lonato, Brescia, 1998

Migranti

Concorso di idee per la risistemazione di Piazza Augusto Imperatore a Roma, Roma, 2000

CDP, Compagnia del Progetto

AAM, Architettura Arte Moderna

Progetto "Piazza D'Oriente" China Trade Center Park in Rome, Roma, 2001

CDP, Compagnia del Progetto

AAM, Architettura Arte Moderna

Progetto Aeroporto di Palermo, 2005

Modulo 4

Progetto "Vema", X Biennale di Architettura, Venezia

Medir_architetti

Concorso di progettazione per la realizzazione del "Parco della memoria" di San Giuliano di Puglia

CDP, Compagnia del Progetto

AAM, Architettura Arte Moderna

Progetto di ampliamento del cimitero di Giarre, Catania

Efisio Pitzalis

Concorso di progettazione "Meno e più 3" Olgiata, Roma

Efisio Pitzalis

Concorso di progettazione "Rimesse in gioco" Roma



Via Archimede 59, 00197 Roma
info@fondazioneperlarte.org
www.fondazioneperlarte.org